



## Audio Storys

- 1. Ihr arbeitet in Kleingruppen. Die Audio Story über Karl Wolf ist vorgegeben. Recherchiert gemeinsam auf der Webseite [stolpersteine.wdr.de](https://www.stolpersteine.wdr.de) zwei weitere Audio Storys.**



- a. Notiert, für welche Storys ihr euch entschieden habt.

1. Karl Wolf

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



- b. Hört euch die Storys gut an. Dann notiert sich jedes Gruppenmitglied seine Eindrücke:



- Worum geht es in der Story?
- Welche Stimmung transportiert die Story?
- An welchen Teil der Story erinnerst du dich besonders gut?  
Beschreibe die Wirkung, die dieser Ausschnitt auf dich hatte, und erkläre, was die Wirkung ausgelöst hat.

- c. Besprecht eure Erfahrungen in eurer Kleingruppe. Nutzt dafür die Notizen aus Aufgabenteil b).



- 2. Recherchiert über Karl Wolf auf der Webseite [stolpersteine.wdr.de](https://www.stolpersteine.wdr.de) und im Internet. Ihr könnt zum Beispiel „Karl Wolf Essen“ oder „Häftling 40326“ in eine Suchmaschine eingeben.**

- a. Welche zusätzlichen Informationen über die Personen findet ihr in den Texten auf [stolpersteine.wdr.de](https://www.stolpersteine.wdr.de).
- b. Welche Informationen findet ihr bei einer Internetrecherche? Notiert euch die Quellen.
- c. Kennt ihr ähnliche Medien wie die Audio Storys aus eurem Alltag? An was erinnert euch die Darstellungsform? Notiert euch Beispiele.



## Audio Storys

3. **Überlegt, welche Chancen und Herausforderungen ein Format wie die Audio Story eurer Meinung nach für die Vermittlung geschichtlicher Zusammenhänge bietet.**

**Führt eine Pro- und Contra-Diskussion über die Verwendung von Audio Storys im Geschichtsunterricht. So geht ihr vor:**

- a. Teilt eure Kleingruppe in zwei Teams. Ein Team übernimmt die Pro-Seite, ein Team die Contra-Seite.
- b. Sammelt jetzt in eurer Gruppe Argumente und notiert sie in Stichpunkten.
- c. Diskutiert gemeinsam drei Minuten lang in der Gruppe. Jedes Team vertritt seine Argumente.
- d. Sichert eure Ergebnisse in einem gemeinsamen Statement.





## Graphic Storys

- 1. Ihr arbeitet in Kleingruppen. Die Graphic Story von Helmut Löwenstein ist vorgegeben. Recherchiert gemeinsam auf der Webseite [stolpersteine.wdr.de](https://stolpersteine.wdr.de) zwei weitere Graphic Storys.**



- a. Notiert, für welche Storys ihr euch entschieden habt.

1. Helmut Löwenstein

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



- b. Schaut euch die Storys gut an. Dann notiert sich jedes Gruppenmitglied seine Eindrücke:



- Worum geht es in der Story?
- Welche Stimmung transportiert die Story?
- An welches Bild erinnerst du dich besonders gut? Beschreibe die Wirkung, die dieses Bild auf dich hatte, und erkläre, was die Wirkung ausgelöst hat.

- c. Besprecht eure Eindrücke in eurer Kleingruppe. Nutzt dafür die Notizen aus Aufgabenteil b).



- 2. Recherchiert über Helmut Löwenstein auf der Webseite [stolpersteine.wdr.de](https://stolpersteine.wdr.de) und im Internet. Ihr könnt zum Beispiel „Helmut Löwenstein Fürstenau“ oder „Harry Helmut Löwenstein“ in eine Suchmaschine eingeben.**

- a. Welche zusätzlichen Informationen über Helmut Löwenstein findet ihr in den Texten auf [stolpersteine.wdr.de](https://stolpersteine.wdr.de).
- b. Welche Informationen findet ihr bei eurer Internetrecherche?
- c. Kennt ihr ähnliche Medien wie die Graphic Storys aus eurem Alltag? An was erinnert euch die Darstellungsform? Notiert euch Beispiele.



## Graphic Storys

3. **Überlegt, welche Chancen und Herausforderungen ein Format wie die Graphic Story eurer Meinung nach für die Vermittlung geschichtlicher Zusammenhänge bietet.**

**Führt eine Pro- und Contra-Diskussion über die Verwendung von Graphic Storys im Geschichtsunterricht. So geht ihr vor:**

- a. Teilt eure Kleingruppe in zwei Teams. Ein Team übernimmt die Pro-Seite, ein Team die Contra-Seite.
- b. Sammelt jetzt in eurer Gruppe Argumente und notiert sie in Stichpunkten.
- c. Diskutiert gemeinsam drei Minuten lang in der Gruppe. Jedes Team vertritt seine Argumente.
- d. Sichert eure Ergebnisse in einem gemeinsamen Statement.

